

CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS

IES FRANCISCO AYALA (GRANADA)

MODALIDAD BILINGÜE

ESO



PRIMER CICLO de la ESO		
1º ESO		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>Hablar Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral</p> <p>Escuchar (Listening) Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal y educativo siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Hablar y Conversar (Speaking and Interacting) Estrategias de producción: Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Producir textos breves y comprensibles tanto cara a cara como por otros medios</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral</p> <p>Escuchar (Ecoute) Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones...</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Hablar y conversar Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia</p>

<p>verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones</p> <p>Escuchar y hablar 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar</p>	<p>técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones... Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara.</p> <p>Escuchar, hablar e Interactuar Conocimiento de aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista.</p>	<p>información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Escuchar, hablar e interactuar Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Leer Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. Utilización progresivamente autónoma de los</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos Leer Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión: Identificar la información esencial, los puntos más</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos Leer Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos</p>

<p>dicionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. <p>Escribir Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<p>relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, algunas convenciones sociales muy comunes (costumbres, tradiciones).</p> <p>Escribir Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Escribir en papel o soporte electrónico textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos,</p>	<p>concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Escribir Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Leer y escribir Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para comprender or elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
--	--	---

	fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	
<p>Bloque 3 Conocimiento de Lengua La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>Contenidos sintáctico-discursivos Léxico oral y escrito de uso común: relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also); disyunción (or); oposición (but); causa (because) - Negación (negative sentences with not) - Interrogación (Whquestions; Aux. Questions; What is this for?) - Expresión del estado y la acción en el tiempo: pasado (past simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (going to; will). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. usually); - Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can; be able); obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (can); -Expresión de la existencia (e. g. there is/are); la entidad (count/uncountla entidad (Countable/ Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e.g. good at drawing), la posesión (Saxon 	<p>Contenidos sintáctico-discursivos Conocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivos para expresar el entorno del colegio, de la clase y de la familia próxima, adjetivos que se usan para presentar una persona o de un objeto de uso cotidiano, determinantes definidos e indefinidos, pronombres sujetos, verbos de base como el être y el avoir, aproximación de la clasificación verbal con el primer grupo, conjugación del presente del indicativo, adverbios simples, preposición et y ou , conjunción e interjección.</p> <p>Uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni... ni); disyunción (ou bien); oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad (afin de, dans le but de + Inf.); comparación (le plus/le moins que, ainsi que); consecuencia (donc, alors); explicativas (ainsi, car). - Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.). - Exclamación (Oh là là! On y va!). - Negación (ne... aucun, ni... ni, ne... jamais). - Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.);

	<p>genitive, have got).</p> <p>-Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/ the/some/any/many/a lot, how much/ how many, adverbs of degree: e.g. very, really)</p> <p>-Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here, there...),position (e.g. in, on,at...),distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...),direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).</p> <p>-Expresión del tiempo: points (e. g. five to (eight)), divisions (e. g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from...to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e. g. often, once a month...).</p> <p>-Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e. g. quickly).</p>	<p>réponses(si, pron. tonique + oui/non,pron. tonique + aussi/nonplus)).</p> <p>- Expresión del tiempo:presente; pasado (passé composé); futuro (futurproche, futur simple).</p> <p>- Expresión del aspecto:puntual (frases simples); habitual (frases simples +Adv. (ex: toujours, jamais, d’habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venir de + Inf.).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (il est probable que, probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut,verbe devoir, imperativo; c’est à qui de...? c’est à+pron.tonique/nom+ de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq’un de faire qqch);intención/deseo(penser/espérer + Inf.).</p> <p>- Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, nomscomposés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs;proposiciones adjetivas (qui/que)); la cualidad(posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivos posesivos).</p> <p>- Expresión de la cantidad:(plurales irregulares; números cardinales hasta 4 cifras;números ordinales hasta dos cifras; articles partitifs).Adverbios de cantidad y medidas (un (tout petit) peu,trop, (beaucoup) trop, pasassez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte...); el grado.</p> <p>- Expresión del espacio (prépositions et adverbes</p>
--	--	--

		<p>delieu, position, distance, mouvement, direction,provenance, destination).</p> <p>- Expresión del tiempo:puntual (l'heure,moments dujour (le matin, le soir),demainmatin, jeudi soir; divisions (au... siècle, en (année));</p> <p>indicaciones de tiempo(après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le moisdernier, tout de suite);duración (de... à,de...jusqu'à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, çafait...que); posterioridad (plustard); secuenciación (à partir de, finalement); simultaneidad(au moment où, en mêmetemps); frecuencia(d'habitude, une/deux/... foispar...).</p> <p>- Expresión del modo (Adv.de manière en –ment; à / en +medios de transporte).</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector.</p> <p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>Aproximación a los géneros literarios</p> <p>Creación.</p> <p>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Consulta y utilización de fuentes y</p>	<p>Plan lector.</p> <p>Lectura de “graded readers”, textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en inglés u originales para jóvenes. Nivel A1-A2 de 300 a 600 palabras</p> <p><u>Lecturas obligatorias:</u></p> <p><i>Robin Hood Ed. OUP</i></p> <p><i>Tales of Greek Mythology. Ed. OUP</i></p> <p><i>The adventures of Sherlock Holmes. Ed. Pearson</i></p> <p><u>Opcionales:</u></p> <p><i>Adventure in New Zealand. Ed. Pearson</i></p> <p><i>The House on the Hill. Ed. Heinemann</i></p> <p><i>Rip Van Winkle and The Legend of Sleepy Hollow. Ed. Penguin</i></p> <p><i>Railway children. Ed. Burlington</i></p> <p><i>Tom Sawyer. Ed Burlington</i></p>	<p>Plan lector.</p> <p>Lectura de textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en francés u originales para jóvenes.</p> <p><u>Lecture adaptée:</u></p> <p><u>Nivel A1 (Niveau intro)</u></p> <p><i>Jojo</i></p> <p><i>C'est chouette la vie</i></p> <p>Creación</p> <p>Composición de eslóganes, poemas y redacción de textos creativos breves.</p>

<p>recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>Creación Composición de eslóganes, poemas y redacción de textos breves de entre 40 y 60 palabras.</p>	
<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender, interpretar y valorar <u>textos orales y escritos</u> propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC. -Comprender, interpretar y valorar <u>textos orales y escritos</u> de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC -Comprender el sentido global de <u>textos orales y escritos</u>. CCL, CAA, CSC. -Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP. -Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC. -Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.CCL, CAA, SIEP, CSC. -Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP. -Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo 	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes <u>en textos orales</u> breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, así como <u>textos escritos</u> del mismo tipo en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho o leer lo escrito. CCL, CMT, CD. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. - Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos orales básicos relativos a la organización textual (introducción 	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA. - Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. - reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA. - Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL,CAA. - Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el

<p>de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>del tema, desarrollo y cierre), así como un repertorio de sus exponentes más comunes en los textos escritos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico oral y escrito de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.</p> <p>- Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.CCL, CAA.</p> <p>- Producir oralmente o por escrito en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos orales y escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos</p>	<p>patrimonio andaluz. SIEP, CeC.</p>
--	--	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. -Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. -Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA. -Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA. -Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA. -Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA. -Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA. -Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA. -Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe CCL, CAA. -Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. -Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus 	<p>convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporar a la producción del texto oral y escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. - Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP. - Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. - Conocer y utilizar un repertorio léxico oral y escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. - Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de 	
--	---	--

<p>rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Leer y favorecer la comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p>puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Identificar y ser capaz de usar en textos orales y escritos algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	
--	--	--

Atención a la diversidad: programa de refuerzo y extensión

Aún cuando se procura que el aprendizaje de lenguas se realice a través de una gran variedad de actividades tanto individuales como en pequeños grupos y grupo clase, en este programa se incluirá una diversidad de actividades y tareas especialmente motivadoras que busquen alternativas metodológicas al programa curricular de las materias objeto del refuerzo o, en caso de alumnado con altas capacidades, de extensión. Dichas actividades y tareas responderán a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural, considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita través de la resolución de problemas cotidianos.

-Creación y representación de diálogos habituales en la vida cotidiana o escenas de obras de teatro.

-Diseño de actividades creativas y lúdicas especialmente de aprendizaje cooperativo: crucigramas, sopas de letras, gymkhanas, cazas del tesoro...

-Diseño y realización de juegos de Kahoot.

-Diseño de carteles virtuales (glogsters), presentaciones (ppt, popplet, prezi) o revistas virtuales sobre temas de su interés.

UNIDADES DIDÁCTICA, TEXTOS Y TAREAS GLOBALES

PRIMER CICLO de la ESO		
1º ESO		
Primer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 1: La Comunicación Elementos de la comunicación.</p> <p>Tipología textual: la conversación, texto dialógico, correspondencia informal (correo electrónico con información personal), fichas personales. Tarea global: Diálogo de presentación, intercambiando información personal.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 1: We communicate with others! Nos comunicamos con los demás, nos presentamos, saludamos, nos conocemos. los objetos de clase identificando color y número, así como las asignaturas y el horario.</p> <p>Texts: Personal information dialogues, short informative texts, informal mails Global task: Personal information exchange dialogues. Traditional songs</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 1: La communication entre personnes</p> <p>Textes: dialogues Tâche lobale: On se présente, on parle de ses goûts, de la famille, de la classe. On écoute des chansons faciles.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 2: La vida diaria Tipología textual: La correspondencia (la tarjeta de felicitación, la carta, el correo electrónico) Tarea global: (en parejas) intercambio de cartas con información sobre su vida diaria entre alumnado de los dos grupos de 1º.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CEC, SIEP</p>	<p>Topic 2: Social Networking: Daily life Hablamos y describimos la vida diaria de un chico y chica de su edad.</p> <p>Texts: Correspondence (informal e-mails, greeting cards) Conocemos a las personas a las personas del entorno educativo y familiar, Global task: exchange of e-mails with e-pals.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CEC; SIEP</p>	<p>Thème 2: La vida diaria</p> <p>Textes: épistolaires, correspondance, Tâche globale: Ecrire des lettres, des cartes postales, un e-mail.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CEC, SIEP</p>
<p>Tema 3: Los inventos para el día a día Tipología textual: Textos instructivos y académicos (el resumen y el esquema) la correspondencia (la</p>	<p>Topic 3: Daily life inventions Los inventos que nos facilitan la vida diaria</p> <p>Texts: Instructive, academic texts (rules, summaries</p>	<p>Thème 3: les inventions</p> <p>Textes: académiques. Tâche globale: Lire ou présenter une petite invention</p>

carta y el correo electrónico formal) Tarea global: Hacer un resumen y esquema de un texto académico. Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP	and charts) Global task: Designing a daily life invention and writing the instructions to use it. Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP	que l'on utilise à la maison ou à l'école: le taille-crayon, la cocotte-minute, le tableau interactif... Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP
Proyecto trimestral: Trabajo en equipo: resumen y esquema de lo trabajado durante el 1er trimestre.		

PRIMER CICLO de la ESO		
1º ESO Segundo trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 4: El autorretrato La descripción de personas</p> <p>Tipología textual: texto descriptivo: descripción de personas, descripción literaria de personas. Tarea global: Autorretrato literario.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 4: Describing myself! Describing people</p> <p>Texts: personal descriptive text Global task: Oral & written presentation about oneself (ppt)</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 4: la description de la famille ,de soi.</p> <p>Textes : descriptifs Tâche globale: Parler de soi, de sa famille ,de ses amis,de ses passions ou activités.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 5: Lugares La descripción de lugares.</p> <p>Tipología textual: texto descriptivo: descripción de lugares, descripción literaria de lugares Tarea global: descripción de Granada.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT.</p>	<p>Topic 5: My towns and the environment. Describing places</p> <p>Texts: descriptive text of places (the house and the town) Tarea global: Plan and description of Granada.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT</p>	<p>Thème 5: Ma ville et L'écologie-</p> <p>Textes: descriptifs.</p> <p>Tâche Globale : le Groupe 100%: chats, petits textes de présentation d'un Groupe de bons élèves , sportifs, bons copains)</p> <p>Competencias: CCL, CSC, CMCT, CD.</p>
<p>Tema 6: Cuentos y Fábulas</p> <p>Tipología textual: textos narrativo: cuento, mito, leyenda, fábula y novela Tarea global: Investigación sobre cuentos de Granada</p>	<p>Theme 6: Past times.</p> <p>Texts: narrative text: tales and myths Global task: Summary of a tale of the Alhambra by W. Irving</p>	<p>Thème 6: Le Temps Passé</p> <p>Textes: Petits contes de Jean de la fontaine Tâche globale: Lire des contes de Charles Perrault.</p>
<p>Proyecto trimestral: Folleto de Granada en las tres lenguas incluyendo una leyenda.</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
1º ESO		
Tercer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 7: Teatro</p> <p>Tipología textual: texto dialogado, género dramático Tarea global: Dramatización de un fragmento o escena de una obra de teatro.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 7: Let's play a role!</p> <p>Texts: dialogic, role-plays, sketches Global task: Role-playing a sketch, an excerpt or scene of a play.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 7: Petit théâtre.</p> <p>Autour de la mode , invitation à une fête. Petites scènes.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 8 : Poesía eres tú.</p> <p>Tipología textual: textos expositivos, poético, género lírico Tarea global: Escribir un poema</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 8 : Looking Good. Poems and songs.</p> <p>Texts: poetic texts and songs Tarea global: writing and reading out poems and songs.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 8 : Poèmes</p> <p>Creer des poèmes et des petites chansons.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 9 : Diversidad lingüística</p> <p>Tipología textual: textos instructivos Tarea global: Mapas de lenguas</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Theme 9 : English around the world.</p> <p>Texts: instructive texts, rules Global task: a world map with English-speaking countries.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 9 : la France dans le monde.</p> <p>Paris et l'image de la France,des français/es Partir en vacances. Tarea global sobre La francophonie.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Proyecto trimestral: Un cartel con el mapa mundial de las lenguas española, francesa e inglesa.</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
2º ESO		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar y conversar Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral</p> <p>Escuchar (Listening) Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo, su sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto especialmente para la escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</p> <p>Hablar y Conversar (Speaking and Interacting) Estrategias de producción: Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral</p> <p>Escuchar (Ecoute) Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones... Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Hablar y conversar Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos</p>

	<p>su estructura básica. Producir textos breves y comprensibles tanto cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara,</p> <p>Escuchar, hablar e Interactuar -Conocimiento de aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía, costumbres, valores, creencias y actitudes, Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. -Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y reformulación de la misma con contenido nuevo. -Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. -Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. -Petición y ofrecimiento de información, ayuda, permiso, opiniones, puntos de vista, consejo y</p>	<p>o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Escuchar, hablar e interactuar Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
--	--	--

	<p>advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. -Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. -Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. 	
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Leer</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico, escolar y ámbito social.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos Leer</p> <p>Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión:</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras</p>	

<p>de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p>sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, algunas convenciones sociales muy comunes (costumbres, tradiciones).</p> <p>Escribir Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Escribir en papel o soporte electrónico textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>	
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de</p>	<p>Contenidos sintáctico-discursivos <u>Léxico oral y escrito</u> de uso común: relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno;</p>	<p>Contenidos sintáctico-discursivos Conocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivos para expresar el entorno</p>

<p>los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: de notación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. El discurso. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las</p>	<p>actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. <u>Funciones comunicativas y estructuras</u> - Afirmación (affirmative sentences). - Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e.g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!). - Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, No problem). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok?), question tags in present and past verbal forms (e.g. He was your friend, wasn't he?). Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), posición (but), ausa (because (of), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, badworse; (not) as ... as), resultado (so...), explicación (for example, that is...). Expresión de relaciones temporales: when, then, while... etc. Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous). pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).</p>	<p>del colegio,de la clase y de la familia próxima, adjetivos que se usan para presentar una persona o de un objeto de uso cotidiano, determinantes definidos e indefinidos, pronombres sujetos, verbos de base como el être y el avoir, aproximación de la clasificación verbal con el primer grupo,conjugación del presente del indicativo,adverbios simples, preposición et y ou , conjunción e interjección. Uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple. - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni...ni); disyunción (ou bien);oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad(afin de, dans le but de + Inf.);comparación (le plus/le moinsque, ainsi que); consecueniadonc, alors); explicativas (ainsi, car). - Relaciones temporales(de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, toutde suite, enfin, pendant,pendant que + Indic.). - Exclamación (Oh là là!On y va!). - Negación (ne...aucun,ni...ni, ne...jamais). - Interrogación (que, quoi;inversión (V + Suj.); réponses(si, pron. tonique + oui/non,pron. tonique + aussi/nonplus)). - Expresión del tiempo:presente; pasado (passé composé); futuro (futurproche, futur simple). - Expresión del aspecto:puntual (frases simples); habitual (frases simples +Adv. (ex: toujours, jamais, d'habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venirde + Inf.).</p>
--	--	--

<p>referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <p>Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (can, be able to), posibilidad/probabilidad (may, could), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may), consejo (should), e intención (be going to).</p> <p>Expresión de la existencia: e. g. There is/There are, There was/ There were, there will be), la entidad: countable/uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, determiners (this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring...), la posesión (Saxon genitive, have got).</p> <p>Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, adverbs of degree, (e.g. very, really).</p> <p>Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in,on,at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).</p> <p>Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until...), anterioridad (already...), posterioridad (as soon as, secuencia (first, next,</p>	<p>- Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (il est probable que, probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo; c'est à qui de...? c'est à+pron.tonique/nom+ de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch);intención/deseo (penser/espérer + Inf.).</p> <p>- Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, nomscomposés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs;proposiciones adjetivas (qui/que)); la cualidad(posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); laposesión (adjetivos posesivos).</p> <p>- Expresión de la cantidad:(plurales irregulares; númeroscardinales hasta 4 cifras;números ordinales hasta doscifras; articles partitifs).</p> <p>Adverbios de cantidad ymedidas (un (tout petit) peu,trop, (beaucoup) trop, pasassez, absolument + Adj., unpot, une boîte, un paquet, untube, une poignée, unebotte...); el grado.</p> <p>- Expresión del espacio(prépositions et adverbes de lieu, position, distance,mouvement, direction, provenance, destination).</p> <p>- Expresión del tiempo:puntual (l'heure, moments dujour (le matin, le soir),demainmatin, jeudi soir; divisions (au... siècle, en (année));indicaciones de tiempo(après-demain, avant-hier, lasemaine dernière, le moisdernier, tout de suite); duración (de... à,de...jusqu'à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, çafait...que); posterioridad (plustard); secuenciación (à partir</p>
--	---	---

	<p>then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when/ while). Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e.g. quickly, well, on foot by bus...). tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until...), anterioridad (already...), posterioridad (as soon as, finally...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when/while). Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e.g. quickly, well, on foot by bus...).</p>	<p>de, finalement); simultaneidad(au moment où, en même temps); frecuencia (d’habitude, une/deux/... fois par...). - Expresión del modo (Adv.de manière en –ment; à / en +medios de transporte).</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>Plan lector. Lectura de “graded readers”, textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en inglés u originales para jóvenes. Nivel Nivel A1+- A2+ de 300 a 700 palabras</p> <p><u>Lecturas obligatorias:</u> <i>Journey to the centre of the earth</i>, Ed. Burlington <i>The Signal Man</i>. Ed. MacMillan <i>The secret of White mountain</i>. Ed. MacMillan</p> <p>También podrían ser si hubiese algún problema de disponibilidad: <i>All about Britain</i>. Ed. Burlington <i>The Green Planet</i>. Dominoes. Ed. Oxford. <i>Changing places</i>, by Alan Alines. Ed. Oxford <i>Tales of the Alhambra</i>. Ed. Burlington <i>King Arthur</i>. Ed. Burlington <i>Huckleberry Finn</i>. Heinemann</p> <p>Creación Composición de eslóganes, poemas ,redacción de</p>	<p>Plan lector Lectura de textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en francés u originales para jóvenes.</p> <p><u>Lecture adaptée:</u> Nivel A1+ (Niveau I) <i>Dans la maison bleue</i> <i>Un étrange voisin</i></p> <p>Creación Composición de eslóganes, poemas y redacción de textos creativos breves.</p>

	textos creativos en verso y prosa de entre 50 y 80 palabras o diálogos para ser presentados o representados.	
<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender, interpretar y valorar <u>textos orales y escritos</u> propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC. -Comprender, interpretar y valorar <u>textos orales y escritos</u> de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC -Comprender el sentido global de <u>textos orales y escritos</u>. CCL, CAA, CSC. -Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP. -Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC. -Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.CCL, CAA, SIEP, CSC. -Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP. -Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, 	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes <u>en textos orales</u> breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, así como <u>textos escritos</u> del mismo tipo en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho o leer lo escrito. CCL, CMT, CD. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. - Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos orales básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre), así como un repertorio de sus exponentes más comunes en los textos escritos relativos a la organización textual 	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA. - Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. - reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA. - Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL,CAA. - Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CeC.

<p>sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>(introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico oral y escrito de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.</p> <p>- Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.CCL, CAA.</p> <p>- Producir oralmente o por escrito en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos orales y escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción del texto oral y escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones</p>	
--	---	--

<p>-Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p> <p>-Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p>-Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.</p> <p>-Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</p> <p>-Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p>-Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe CCL, CAA.</p> <p>-Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una</p>	<p>interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral y escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</p> <p>- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Identificar y ser capaz de usar en textos orales y</p>	
---	---	--

<p>comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Leer y favorecer la comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo</p>	<p>escritos algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	
---	--	--

académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.		
--	--	--

UNIDADES DIDÁCTICA, TEXTOS Y TAREAS GLOBALES

PRIMER CICLO de la ESO		
2º ESO		
Primer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 1: La Comunicación. El texto y el enunciado</p> <p>Tipología textual: la comunicación y sus elementos; las propiedades del texto. El enunciado y sus clases. Tarea global: Un monólogo autobiográfico.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 1: Getting to know each other. Greetings and talking about ourselves and our families, our likes and dislikes.</p> <p>Texts: Talking and writing about yourself. Personal information dialogues, short informative texts, informal mails Global task: A monologue about your life</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 1: La communication. Se présenter, saluer, se connaître, s'exprimer sur ses préférences: matières, couleurs....</p> <p>Identifier des objets de la classe, les couleurs, les chiffres, l'heure. Tâche globale: après avoir parler avec un nouveau copain, le présenter à la classe.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 2: El texto narrativo. Elementos y clases</p> <p>Tipología textual: clases de textos narrativos; forma y significado de las palabras. Tarea global: relato de una anécdota o acontecimiento vivido.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CEC, SIEP</p>	<p>Topic 2: Telling stories. Telling anecdotes and stories about their daily life and their last summer holidays.</p> <p>Texts: narrative texts Global task: Writing and telling an event or anecdote about their last holidays.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CEC; SIEP</p>	<p>Thème 2: Raconter des histoires. Raconter une anecdote de la vie quotidienne en famille ou avec les amis.</p> <p>Textes : narratifs.</p> <p>Tâche globale: Raconter par écrit et à l'oral un épisode de sa vie. Un moment agréable ou désagréable, un souvenir.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CEC; SIEP</p>
<p>Tema 3: El texto descriptivo. Características y clases, los cambios semánticos. El diccionario</p>	<p>Topic 3: People, animals and places.</p>	<p>Thème 3: Decrire Decrire des personnes et des objets avec détails, exprimer ses goûts, raconter ses activités.</p>

<p>Tipología textual: los textos descriptivos Tarea global: Hacer un resumen y esquema de un texto académico. Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Texts: descriptive texts Global task: a family tree, Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Textes: descriptifs. Tâche globale: Identifier sa famille .L'arbre généalogique .Realiser des affiches . Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 4: El texto prescriptivo Texto instructivo y normativo. Origen y evolución de la lengua. Tipología textual: los textos prescriptivos: normas e instrucciones. Tarea global: Hacer el organigrama del instituto. Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 4: School life Textos instructivos relacionados con el ámbito académico y escolar. Texts: rules and instruccions Global task: Our class and school rules Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 4: La vie scolaire Textes: Les règles,les avertissements,les codes sociaux. Tâche globale: La vie scolaire et ses obligations et autorisations. Composition des postes des personnes qui travaillent dans notre collège : qui fait quoi ? Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Proyecto trimestral: Concurso de monólogos en las tres lenguas. Un monólogo sobre un tema de su interés.</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
2º ESO Segundo trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 1: El texto informativo (I) Sintagma y la oración.</p> <p>Tipología textual: textos expositivos, argumentativos y dialogados. Tarea global: Coloquio sobre la actualidad en el instituto.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 1: Our daily life</p> <p>Texts: informative and dialogic texts Global task: Role playing about their daily life.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 1: La vie quotidienne</p> <p>Textes: Dialogues. Tâche globale: Décrire les personnes qui nous entourent avec détails ,leurs goûts,leurs activités.. Realiser des petites scènes de la vie au collège,à la maison.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 2: El texto informativo (II) El sintagma nominal, adjetival y adverbial</p> <p>Tipología textual: textos periodísticos y publicitarios. Tarea global: Grabación de un anuncio publicitario</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT.</p>	<p>Topic 2: What's going on?</p> <p>Texts: informative texts, newspaper articles, adverts Global task: Designing and recording of an advert about an event in our school or our city .</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT</p>	<p>Thème 2: La Publicité</p> <p>Textes: information, articles. Tâche globale: Lire ou présenter une petite invention que l'on utilise à la maison ou à l'école: le taille-crayon, la cocotte-minute,le tableau interactif...écrire un article sur les inventeurs et/ou les objets.Composer des affiches publicitaires et les présenter.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT</p>
<p>Tema 3: Textos de la vida cotidiana El complemento directo e indirecto</p> <p>Tipología textual: textos administrativos: formularios</p>	<p>Topic 3: School life</p> <p>Texts: scholar and administrative forms Global task: Filling a school form .</p>	<p>Thème 3: Vie Scolaire</p> <p>Textes: administration,formulaire. Tâche globale: Remplir un formulaire pour effectuer</p>

<p>e instancia Tarea global: Rellenar un sobre de matrícula y realizar una instancia a la dirección del instituto.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT, SIEP</p>	<p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT, SIEP</p>	<p>un voyage,faire du sport , participer à un concours.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT, SIEP</p>
<p>Tema 4: Textos Literarios El complemento de régimen y el circunstancial</p> <p>Tipología textual: textos literarios Tarea global: crear un caligrama</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT, SIEP</p>	<p>Topic 4: Old Times</p> <p>Texts: literary texts Global task: Writing a haiku</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CMCT, SIEP</p>	<p>Thème 4: Les grands textes</p> <p>Textes: Littérature. Tâche globale:Lire un texte litteraire de niveau adapté. Ex: Les trois mousquetaires, Ecrire la fin d'un paragraphe,inventer une histoire</p>
<p>Proyecto trimestral: Diseño de un periódico medieval digital incluyendo noticias, anuncios, poemas, caligramas</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
2º ESO Tercer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 7: Género narrativo</p> <p>Tipología textual: texto dialogado, género dramático Tarea global: Dramatización de un fragmento o escena de una obra de teatro.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 7: Legends and Stories</p> <p>Texts: dialogic, role-plays, sketches Global task: Role-playing a sketch, an excerpt or scene of a play.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 7: Petit théâtre.</p> <p>Textes: dialogues Tâche globale: Autour de la mode , invitation à une fête. Petites scènes.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 8: Poesía eres tú.</p> <p>Tipología textual: textos expositivos, poético, género lírico Tarea global: Escribir un poema</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 8: Poems and songs.</p> <p>Texts: poetic texts and songs Tarea global: writing and reading out poems and songs.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 8: Poemas</p> <p>Textes: chansons et poésie. Tâche globale: Création de paroles de chanson . Poème de slam.Poèmes libres.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 9: Diversidad lingüística</p> <p>Tipología textual: textos instructivos Tarea global: Mapas de lenguas</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Theme 9: English around the world.</p> <p>Texts: instructive texts, rules Global task: a world map with English-speaking countries.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 9: la France dans le monde.</p> <p>Textes: documentaires Tâche globale: Paris et l'image de la France,des français/es . La francophonie.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Proyecto trimestral: Un cartel con el mapa mundial de las lenguas española, francesa e inglesa.</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
3º ESO		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar: Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>Hablar Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral</p> <p>Escuchar (Listening) Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal y educativo siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Hablar y Conversar (Speaking and Interacting) Estrategias de producción: Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral Escuchar (Ecoute) Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones...</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Hablar y conversar Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más</p>

<p>evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>	<p>Producir textos breves y comprensibles tanto cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones...</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara,</p> <p>Escuchar, hablar e Interactuar Conocimiento de aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista. 	<p>adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Escuchar, hablar e interactuar Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos</p> <p>Leer Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos</p> <p>Leer Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y</p>

<p>de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. el periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión.</p> <p>Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>Escribir Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital. escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). noticias y artículos de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>	<p>comprensión al mismo.</p> <p>- Distinción de tipos de comprensión: Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, algunas convenciones sociales muy comunes (costumbres, tradiciones).</p> <p>Escribir Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Escribir en papel o soporte electrónico textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más</p>	<p>bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Escribir Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Leer y escribir Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para comprender or elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
--	--	---

	<p>comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>	
<p>Bloque 3 Conocimiento de Lengua La palabra. reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, para síntesis, siglas y acrónimos. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de</p>	<p>Contenidos lingüístico-discursivos <u>Léxico oral y escrito</u> de uso común: relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; hábitos, actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, gustos, opiniones, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y los medios de comunicación, la prensa y la publicidad; tiempo atmosférico, medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. <u>Funciones comunicativas y estructuras:</u> Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!). - Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, no problem; negative tags). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok?), question tags (e.g. He was your friend, wasn't he). -Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and,</p>	<p>Contenidos lingüístico-discursivos Conocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivos para expresar el entorno del colegio, de la clase y de la familia próxima, adjetivos que se usan para presentar una persona o de un objeto de uso cotidiano, determinantes definidos e indefinidos, pronombres sujetos, verbos de base como el être y el avoir, aproximación de la clasificación verbal con el primer grupo, conjugación del presente del indicativo, adverbios simples, preposición et y ou , conjunción e interjección. Uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple. - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni...ni); disyunción (ou bien); oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad (afin de, dans le but de + Inf.); comparación (le plus/le moins que, ainsi que); consecuencia (donc, alors); explicativas (ainsi, car). - Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.). - Exclamación (Oh là là! On y va!). - Negación (ne...aucun, ni...ni, ne...jamais). - Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique +</p>

<p>sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. La pasiva refleja. diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. el discurso. reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), due to), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/ interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so...), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, questions and orders), expresión de relaciones temporales: as soon as, while.</p> <p>-Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple, past continuous), futuro (be going to; present continuous with future meaning).</p> <p>-Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple/perfect/future continuous), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).</p> <p>-Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to), posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).</p> <p>-Expresión de la existencia (e. g. There is/There are, There was/There were, there will be/there has been). La entidad (Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/ Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring/ rather tired), la posesión: Saxon genitive, have got.</p>	<p>aussi/nonplus)).</p> <p>- Expresión del tiempo: presente; pasado (passé composé); futuro (futurproche, futur simple).</p> <p>- Expresión del aspectopuntual (frases simples); habitual (frases simples +Adv. (ex: toujours, jamais, d'habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venir de + Inf.).</p> <p>- Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (il est probable que, probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut,verbe devoir, imperativo; c'est à qui de...? c'est à+pron.tonique/nom+ de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'unde faire qqch);intención/deseo(penser/espérer + Inf.).</p> <p>- Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, nomscomposés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs;proposiciones adjetivas (qui/que)); la cualidad(posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivosposesivos).</p> <p>- Expresión de la cantidad:(plurales irregulares; númeroscardinales hasta 4 cifras;números ordinales hasta doscifras; articles partitifs).Adverbios de cantidad medidas (un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj., unpot, une boîte, un paquet, untube, une poignée, unebotte...); el grado.</p> <p>- Expresión del espacio(prépositions et adverbes de lieu, position, distance,mouvement, direction,provenance, destination).</p> <p>- Expresión del tiempo:puntual (l'heure, moments du</p>
---	--	---

	<p>Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (all (the), most, both, none), possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, el grado: adverbs of degree, (e.g. very, really). Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in,on,at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).</p> <p>-Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when /while).</p> <p>-Expresión del modo: Adv. and phrases of manner (e. g. quickly, well, on foot by bus...).</p>	<p>jour (le matin, le soir),demainmatin, jeudi soir; divisions (au... siècle, en (année));indicaciones de tiempo(après-demain, avant-hier, lasemaine dernière, le moisdernier, tout de suite);duración (de... à,de...jusqu'à, en ce moment);anterioridad (il y a...que, çafait...que); posterioridad (plustard); secuenciación (à partirde, finalement);simultaneidad (au moment où, en mêmetemps); frecuencia (d'habitude, une/deux/... foispar...).</p> <p>- Expresión del modo (Adv.de manière en –ment; à / en +medios de transporte).</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios</p> <p>Creación.</p>	<p>Plan lector. Lectura de “graded readers”, textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en inglés u originales para jóvenes. Nivel A2-B1 de 600 a 1000 palabras</p> <p><u>Lecturas obligatorias:</u> <i>The Long Tunnel</i>, by J. Milne Ed. MacMillan <i>The Eyes of Montezuma</i>, by S. Rabley. Ed. OUP Storyline 2' Sense and Sensibility., by J. Austen. Ed. Burlington</p>	<p>Plan lector. Lectura de textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en francés u originales para jóvenes.</p> <p><u>Lecture adaptée:</u> Nivel A2 (Niveau 2) <i>Un parfum de printemps</i> <i>La lettre de Cordoue</i></p> <p>Nivel A2 (Niveau 3) <i>On a volé Mona Lisa</i></p>

<p>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>También podrían ser si hubiese algún problema de disponibilidad:</p> <p><i>Going for gold</i>. Ed. Burlington <i>England</i>. Ed. Burlington <i>Three stories of Sherlock Holmes</i>. Ed. OUP <i>Myths and Legends</i>. Ed. Burlington</p> <p>Creación</p> <p>Redacción de textos orales y escritos de diversos géneros o tipología de entre 60 y 100 palabras.</p>	<p><i>La veste noire</i></p> <p>Creación</p> <p>Composición de eslóganes, poemas y redacción de textos creativos breves.</p>
<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC. -Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC. -Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC -Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP. -Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.) CCL, CAA, CSC. 	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes <u>en textos orales</u> breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, así como <u>textos escritos</u> del mismo tipo en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho o leer lo escrito. CCL, CMT, CD. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y 	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el sentido global de textos orales y escrito breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, trans-mitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma o escrito general. CCL, CAA. - Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA. - Identificar el léxico oral y escrito más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA. - Identificar y reconocer todos los patrones sonoros,

<p>-Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL,</p>	<p>convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos orales básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre), así como un repertorio de sus exponentes más comunes en los textos escritos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico oral y escrito de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.</p> <p>- Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.CCL, CAA.</p> <p>- Producir oralmente o por escrito en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</p>	<p>rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p> <p>-Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p> <p>- Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.</p> <p>-Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>- Dominar y emplear un léxico oral y escrito lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>- Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p>
---	--	--

<p>CD, CAA.</p> <p>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.</p> <p>-Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p>-Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú , eufemismos. CCL, CAA.</p>	<p>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos orales y escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción del texto oral y escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral y escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</p> <p>- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte</p>	<p>- Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer y saber aplicar las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL,CAA.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>
---	--	--

<p>-Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, Cd, CAA.</p> <p>-Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.</p> <p>-Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p>-Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p> <p>-Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC</p>	<p>comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Identificar y ser capaz de usar en textos orales y escritos algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p>	
---	--	--

PRIMER CICLO de la ESO		
3º ESO Primer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 1: La Comunicación. Los Medios de Comunicación</p> <p>Gramática: el enunciado. La oración. La derivación. Tipología textual: textos periodísticos I. Tarea global: Elaborar una noticia</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAAP</p>	<p>Topic 1: The Media Oímos, leemos, debatimos y escribimos noticias variadas y conocemos los principales medios de comunicación en países de habla inglesa (Reino Unido y Estados Unidos principalmente)</p> <p>Texts: informative texts, news Global task: writing a piece of news about a current topic or something related to their interests</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAAP</p>	<p>Thème 1: La communication</p> <p>Textes: Découverte des journaux français, de la télévision et des radio ainsi que de TV5 monde. Tâche globale: Nous relatons les vacances scolaires d'été comme si nous étions des reporters ..</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP CAAP</p>
<p>Tema 2: La Comunicación oral: La Radio</p> <p>Gramática: las clases de palabras, los sintagmas Los complementos del verbo I. Las palabras compuestas.</p> <p>Tipología textual: textos orales (lectura de noticias, entrevistas, anuncios...) Tarea global: elaborar un anuncio</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>	<p>Topic: A Radio programme</p> <p>Texts: oral texts (the interview, oral news, advertisements...) Global task: Producing a report, an advertisement or an interview.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>	<p>Thème 2: Radio.</p> <p>Textes: L'entrevue, le débat, les messages publicitaires Tâche globale: Enregistrer les compositions et les mettre sur la toile.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>
<p>Tema 3: El Reportaje</p> <p>Gramática: El complemento de Verbos II y los neologismos. Tipología textual: los textos periodísticos II</p>	<p>Topic 3: TV and The Internet Tratamos sobre la televisión y el uso actual de Internet como fuente de información y entretenimiento. Las series. Conocemos los canales de TV y series más usados.</p>	<p>Thème 3: TV et internet Comment nous utilisons internet et notre portable. Réflexions sur les séries que nous regardons. Débat en classe.</p>

<p>Tarea global: Elaborar un reportaje.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>	<p>Texts: textos informativos II (el reportaje)</p> <p>Tarea global: elaborar un reportaje sobre un aspecto cultural de relevancia de un país de lengua inglesa.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>	<p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>
<p>Proyecto trimestral: Grabar un programa de radio o televisión.</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
3º ESO		
Segundo trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 4: La columna de opinión. Los complementos del verbo (3). Las relaciones semánticas</p> <p>Tipología textual: textos positivos argumentativos Tarea global: escribir una columna de opinión</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>	<p>Topic 4: What do you think?</p> <p>Texts: expressing opinions Global task: writing</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>	<p>Thème 4: Que pensez-vous de....?</p> <p>Textes: Donner son opinion , compositions syntaxiques. Tâche globale: Rédaction ,exprimer soon opinion sur un sujet en particulier.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>
<p>Tema 5: El texto expositivo oral La oración simple I</p> <p>Tipología textual: los textos expositivos orales. Tarea global: Hacer una exposición oral sobre un libro que le haya gustado especialmente.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>	<p>Topic 5: Books and films</p> <p>Texts: book or film reviews Global task: Oral presentation of a film or a book they have enjoyed.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>	<p>Thème 5: Livres et journaux:</p> <p>Textes: Chercher des revues et des journaux pour analyser un article. Tâche globale: Présenter un livre ou un film qui nous a marqué.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>
<p>Tema 6: El texto expositivo escrito La oración simple II</p> <p>Tipología textual: los textos expositivos escritos Tarea global: Redacción de un texto expositivo para incluir en una wiki o una web.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>	<p>Topic 6: Blogs, Webs and Wikis</p> <p>Texts: informative texts Global task: Writing an informative text about a topic they like or related to other subjects to be included in a wiki or web.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP.</p>	<p>Thème 6: Blogs, webs et wiki.</p> <p>Textes: informations diverses et variées. Tâche globale: Créer une wiki ou un article pour la web.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CD, CSC, CAAP, CEC, SIEP</p>
<p>Proyecto trimestral: Creación de una wiki o web con los textos que se han ido creando durante el trimestre.</p>		

PRIMER CICLO de la ESO		
3º ESO Tercer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 7: El texto argumentativo. La oración compuesta</p> <p>Tipología textual: los textos argumentativos Tarea global: participar en una mesa redonda</p> <p>Competencias: CCL, CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 7: What a Story! Facts or Fictions.</p> <p>Texts: expressing opinions II Global task: Taking part in a discussion</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 7: S'exprimer en public.</p> <p>Textes: exprimer son opinion Tâche globale: Participation? s'exprimer , donner son opinion sur un thème de la vie des adolescents.</p> <p>Competencias: CCL, CMCT, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 8: La evolución de las lenguas. Las lenguas de España. Coherencia y cohesión</p> <p>Tipología textual: tipos de textos orales Tarea global: Elaboración de un texto oral o escrito de tipología libre</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Topic 8: Changing styles.</p> <p>Texts: oral texts Tarea global: Reading and interpreting out poems and songs.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 8: A la source des mots. Etude étymologique des mots. Tâche globale: Chercher dans un dictionnaire papier des mots et connaitre leur origine. Petit concours du mot le plus surprenant.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Tema 9: El español en el mundo. Tipología textual: diversidad de tipos de textos Tarea global: Elaboración de un texto oral o escrito de tipología libre.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Theme: English around the world. Texts: instructive texts, rules Global task: a world map with English-speaking countries.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>	<p>Thème 9: la France dans le monde. Textes: Paris et l'image de la France, des français/es partir en vacances Tarea global sobre La francophonie.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP</p>
<p>Proyecto trimestral: Un cartel con el mapa mundial de las lenguas española, francesa e inglesa.</p>		

SEGUNDO CICLO de la ESO		
4º ESO		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar: Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>Hablar: Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral</p> <p>Escuchar (Listening) Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal y educativo siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Hablar y Conversar (Speaking and Interacting) Estrategias de producción: Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p>	<p>Bloque 1 y 2 Comprensión y Producción oral Escuchar (Ecoute) Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones...</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Hablar y conversar Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo. Conocer y saber aplicar las estrategias más</p>

<p>Escuchar y hablar</p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar</p>	<p>Producir textos breves y comprensibles tanto cara a cara como por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes aunque a veces haya interrupciones y aclaraciones...</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara,</p> <p>Escuchar, hablar e Interactuar</p> <p>Conocimiento de aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista. 	<p>adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Escuchar, hablar e interactuar</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos</p> <p>Leer</p> <p>Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la</p>	<p>Bloque 3 y 4 Comprensión y Producción de textos escritos</p> <p>Leer</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y</p>

<p>de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. <p>Escribir Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<p>comprensión al mismo.</p> <p>- Distinción de tipos de comprensión: Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, algunas convenciones sociales muy comunes (costumbres, tradiciones).</p> <p>Escribir Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Escribir en papel o soporte electrónico textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con</p>	<p>bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Escribir Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Leer y escribir Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para comprender or elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y mensajes breves, simples y directos en situaciones muy habituales y cotidianas.</p>
--	---	---

	<p>un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>	
<p>Bloque 3 Conocimiento de Lengua La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>Contenidos lingüístico-discursivas Léxico oral de uso común: relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Expresión de: - Afirmación (affirmative sentences, tags; Me too; Think/ Hope so). - Exclamación (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adv+adj., (e.g. How very nice!). - Negación (negative sentences with not, never, no, (Noun e.g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. What is the book about?), question tags. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only... but also; both ...and), disyunción (or), oposición/ concesión (not...) but; ... though), causa (because (of), due to, as), finalidad (to- infinitive; for),</p>	<p>Contenidos lingüístico-discursivas Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación. Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación. Conocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivos para expresar el entorno del colegio, de la clase y de la familia próxima, adjetivos que se usan para presentar una persona o de un objeto de uso cotidiano, determinantes definidos e indefinidos, pronombres sujetos, verbos de base como el être y el avoir, aproximación de la clasificación verbal con el primer grupo, conjugación del presente del indicativo, adverbios simples, preposición et y ou , conjunción e interjección.</p> <p>Uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple.</p>

	<p>comparación (shorter than; less/ more frightening/interesting (than); good-better, better and better, bad-worse; (not) as ... as; the fastest), resultado (so, so that), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands). Expresión de relaciones temporales: (the moment (she left); while). Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple and continuous, present perfect, past perfect), futuro (be going to; present continuous with future meaning, will). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple/perfect), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing). Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to) posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative). Necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to). Expresión de: la existencia (e. g. There could be), la entidad: Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, Pronouns (Personal/ Object/ Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. pretty good, much too expensive). Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (lots of, plenty of)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni...ni); disyunción (ou bien); oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad (afin de, dans le but de + Inf.); comparación (le plus/le moins que, ainsi que); consecuencia (donc, alors); explicativas (ainsi, car). - Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.). - Exclamación (Oh là là! On y va!). - Negación (ne... aucun, ni... ni, ne... jamais). - Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)). - Expresión del tiempo: presente; pasado (passé composé); futuro (futur proche, futur simple). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: toujours, jamais, d'habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venir de + Inf.). - Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (il est probable que, probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut, verbe devoir, impératif; c'est à qui de...? c'est à + pron. tonique/nom + de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'unde faire qqch); intención/deseo (penser/espérer + Inf.). - Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; propositions
--	--	---

	<p>degree (e.g. absolutely, a (little) bit). Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...). Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from... to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, after that, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month, daily...), simultaneidad (e.g. just when). Expresión del modo: (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully, in a hurry...).</p>	<p>adjetivas(qui/que)); la cualidad(posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivos posesivos). - Expresión de la cantidad:(plurales irregulares; números cardinales hasta 4 cifras;números ordinales hasta dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidad y medidas (un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pasassez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte...); el grado. - Expresión del espacio(prépositions et adverbos de lieu, position, distance,mouvement, direction, provenance, destination). - Expresión del tiempo:puntual (l’heure, moments du jour (le matin, le soir),demain matin, jeudi soir; divisions (au... siècle, en (année));indicaciones de tiempo(après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite); duración (de... à,de...jusqu’à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, çafait...que); posterioridad (plustard); secuenciación (à partir de, finalement); simultaneidad(au moment où, en même temps); frecuencia(d’habitude, une/deux/... fois par...). - Expresión del modo (Adv.de manière en –ment; à / en +medios de transporte).</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses</p>	<p>Plan lector. Lectura de “graded readers”, textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en inglés u originales para jóvenes. Nivel A2+-B1+ 700 a 1200 palabras <u>Lecturas obligatorias:</u></p>	<p>Plan lector. Lectura de textos de nivel lingüísticos adaptados bien de obras literarias de la literatura en francés u originales para jóvenes. Lecture adaptée: Nivel A2 (Niveau 3)</p>

<p>literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios</p> <p>Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p><i>My Family and Other Animals. Ed. Burlingong</i> <i>People who Changed the World. Ed. Burlington</i> <i>The Black Cat, by J. Milne Ed. Heinemann</i></p> <p>También podrían ser si hubiese algún problema de disponibilidad: <i>Three short stories of Sherlock Holmes, by C. Doyle</i> Ed. Penguin readers <i>The Night of the Green Dragon. Ed. Heinemann</i> <i>Treasure Island. Ed. Heinemann</i></p> <p>Creación Composición de eslóganes, poemas y redacción de textos creativos breves.</p>	<p><i>On a volé Mona Lisa</i> <i>La veste noire</i></p> <p><u>Nivel A2+ (Niveau 4)</u> <i>Le Coeur entre les dents</i> <i>Photos de nuit</i></p> <p><u>Nivel B1 (Niveau 5)</u> <i>Finale à trois</i> <i>L'arbre et les lycéens</i></p> <p>Creación Composición de eslóganes, poemas y redacción de textos creativos breves.</p>
<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación -Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC. -Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC. -Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC -Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación - Identificar la información esencial y algunos detalles más relevantes <u>en textos orales</u> breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, así como <u>textos escritos</u> del mismo tipo en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho o leer lo escrito. CCL, CMT, CD. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</p>	<p>Estándares, Competencias y Criterios de evaluación -Identificar el sentido global de textos orales y escrito breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma o escrito general. CCL, CAA. - Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en</p>

<p>-Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.) CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>-Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p>-Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en</p>	<p>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos orales y escritos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre), así como un repertorio de sus exponentes más comunes en los textos escritos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios e inferir del contexto y el cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.</p> <p>- Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.CCL, CAA.</p> <p>- Producir oralmente o por escrito en papel o en</p>	<p>la comunicación oral. CCL, CAA.</p> <p>- Identificar el léxico oral y escrito más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.</p> <p>- Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p> <p>-Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p> <p>- Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.</p> <p>-Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>- Dominar y emplear un léxico oral y escrito lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin</p>
--	--	--

<p>todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.</p> <p>-Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p>-Comprender y valorar las relaciones de igualdad y</p>	<p>soporte electrónico, textos sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP.</p> <p>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CCL, CAA.</p> <p>- Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</p> <p>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible,</p>	<p>por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>- Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p> <p>- Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer y saber aplicar las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL, CAA.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>
--	---	--

<p>de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú , eufemismos. CCL, CAA.</p> <p>-Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, Cd, CAA.</p> <p>-Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.</p> <p>-Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p>-Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p> <p>-Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y</p>	<p>aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</p> <p>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</p> <p>- Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.</p>	
--	---	--

dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC		
---	--	--

Atención a la diversidad: programa de refuerzo y extensión

Aún cuando se procura que el aprendizaje de lenguas se realice a través de una gran variedad de actividades tanto individuales como en pequeños grupos y grupo clase, en este programa se incluirá una diversidad de actividades y tareas especialmente motivadoras que busquen alternativas metodológicas al programa curricular de las materias objeto del refuerzo o, en caso de alumnado con altas capacidades, de extensión. Dichas actividades y tareas responderán a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural, considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita a través de la resolución de problemas cotidianos.

- Creación y representación de diálogos habituales en la vida cotidiana o escenas de obras de teatro.
- Diseño de actividades creativas y lúdicas especialmente de aprendizaje cooperativo: crucigramas, sopas de letras, gymkhanas, cazas del tesoro...
- Diseño y realización de juegos de Kahoot.
- Diseño de carteles virtuales (glogsters), presentaciones (ppt, popplet, prezi) o revistas virtuales sobre temas de su interés.

SEGUNDO CICLO de la ESO		
4º ESO Primer trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 1: El léxico del castellano Origen y formación, uso del diccionario</p> <p>Tipología textual: textos epistolares Tarea global: iniciar la recopilación de andalucismos</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 1: Mail me! Texts: cartas y correos informales Global task: Iniciar la recopilación de extranjerismos proveniente del inglés.</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 1: Courrier électronique. Textes: Rédiger un mail de retour des vacances scolaires. Tâche globale: Les mots anglais présents dans le lexique français. La protection du français ou l'actualisation de la langue de Molière?. Donner son avis Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 2: Clases de palabras I El nombre y el adjetivo.</p> <p>Tipología textual: textos descriptivos Tarea global: Descripción oral de un paisaje</p> <p>Competencias: CCL, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 2: Reporting country life.</p> <p>Texts: descriptive texts Tarea global: Describing a landscape.</p> <p>Competencias: CCL, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 2: la vie à la campagne, à la ville , à la mer ou à la montagne? Textes: Description Tâche globale: Décrire un paysage de son choix.</p> <p>Competencias: CCL, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 3: Clases de palabras II Determinantes, pronombres, preposición y conjunción.</p> <p>Tipología textual: textos dramáticos Tarea global: dramatizar una conversación telefónica Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 3: What happened?</p> <p>Texts: dialogues and conversations Global task: role-playing a dialogue on the mobile phone. Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 3: Technologie: Ptextes: Dialogues et conversations. Tâche globale: Parler de son téléphone portable. Voir les utilisations et raconter les aspects positifs et négatifs de posséder un tel appareil. Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CA</p>

<p>Tema 4: Clases de palabras III Verbo, adverbio.</p> <p>Tipología textual: textos narrativos Tarea global: narrar un relato realista de forma oral.</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>		<p>Thème 4: Raconter au passé un événement qui nous a marqué.</p> <p>Textes: narratifs Tâche globale: Rédiger un texte ,un scénario, d'une histoire passée.</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Proyecto trimestral: Un diccionario de andalucismos y extranjerismos de nuestro entorno.</p>		

SEGUNDO CICLO de la ESO		
4º ESO Segundo trimestre		
L1 LENGUA ESPAÑOLA	L2 INGLÉS	L3 FRANCÉS
<p>Tema 5: La oración simple.</p> <p>Textos: textos poéticos I Tarea global: crear un poema surrealista</p> <p>Competencias: CCL, CMT, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 4: The environment & the weather.</p> <p>Texts: descriptive and Literary texts I Global task: describing landscapes and the weater. Creating caligramme about a weather phenomenon.</p> <p>Competencias: CCL, CMT, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 5: Poèmes surréalistes.</p> <p>Textes: poésies Tâche globale: poésies de création propre ,le monde onirique,de l'absurde ou le surréalisme , Ref: Jacques Prévert,Queneau...</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 6: La oración compuesta. I</p> <p>Textos: textos poéticos II Tarea global: crear un haiku</p>	<p>Topic 5: A Good read.</p> <p>Texts: Reviews and literary texts II Global task: writing a review about a book they have</p>	<p>Thème 6: Textes littéraires.</p> <p>Textes: littéraires. Tâche globale: Creation d'un Haiku.</p>

Competencias: CCL, CMT, CD, CSC, SIEP, CAPP	read. Crear un haiku related to a character or any aspect of the book they wrote the review about. Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAPP	Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAPP
Tema 7: Oración compuesta II Textos: textos poéticos III Tarea global: Interpretación de un poema narrativo Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP	Topic 6: What an idea! Textos: literary texts Global task: Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP	Thème 7: Théâtre Textes: textes de la littérature ,dramas ou comédies classiques et modernes. Tâche globale: petites scènes de fables... Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP
Tema 8: Las variedades de la Lengua Tipología textual: textos teatrales Tarea global: interpretar una escena teatral Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP	Topic 7: Acting out! Textos: textos literarios: drama and comedy Global task: role playing a scene from a comedy or drama. Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP	Thème 8: Variété de la langue Textes : grandes oeuvres du théâtre français. Tâche globale:interprétation d'une scène de théâtre classique ou contemporain. Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP
Proyecto trimestral: Acto para la celebración del Día del Libro con lectura de poemas e interpretación escenas teatrales en las tres lenguas.		

SEGUNDO CICLO de la ESO

4º ESO
Tercer trimestre

L1 LENGUA ESPAÑOLA

L2 INGLÉS

L3 FRANCÉS

<p>Tema 9: El texto</p> <p>Textos: textos orales: la exposición Tarea global: hacer una exposición oral sobre un tema relacionado con cualquiera de las asignaturas.</p> <p>Competencias: CCL, CMT, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 8: London: A multicultural city.</p> <p>Texts: oral text: an oral presentation Global task: doing an oral presentation about their school trip to London</p> <p>Competencias: CCL, CMT, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 9: La France ,toujours. Textes: l'exposition. Tâche globale: faire une exposition orale sur le voyage que vous pourriez faire en France avec vos amis. Chercher des informations .</p> <p>Competencias: CCL, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 10: Los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Textos: textos orales II: textos expositivos y argumentativos. Tarea global: hacer un debate</p> <p>Competencias: CCL, CMT, CD, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 9: Environmental issues.</p> <p>Texts: oral argumentative texts, discussions. Global task: Discussing about an environmental issues.</p> <p>Competencias: CCL,CMT, CD, CSC, CEC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 10: l'argumentation</p> <p>Textes: argumentation orale. Tâche finale: proposer un débat sur votre relation familiale.</p> <p>Competencias: CCL, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 11: Los textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>Textos: textos periodísticos y publicitarios Tarea global: Creación de un anuncio publicitario.</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Topic 10: Ideal Holidays.</p> <p>Textos: Advertising texts Global task: Creating an advertisement either for a magazine, a radio or TV.</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>	<p>Thème 11: Les vacances idéales. Textes: Publicité,dépliants touristiques,cours de langues. Tâche finale: créer un dépliant publicitaire ,ou touristique.Proposer des loisirs. Enregistrer pour la radio ou la TV.</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Tema 12: Los textos de la vida cotidiana</p> <p>Tipología textual: la instancia, la solicitud, el curriculum vitae Tarea global: realizar un currículo</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>		<p>Thème 12: Démarches administratives.</p> <p>Savoir écrire une lettre de demande d'emploi pour l'été. Présenter son CV. Tâche globale:Remplir le CV européen du Portfolio.</p> <p>Competencias: CCL, CD,CEC, CSC, SIEP, CAPP</p>
<p>Proyecto trimestral: Acto para la celebración del Día del Libro con lectura de poemas e interpretación escenas teatrales en las tres lenguas.</p>		

